**Ленин, каким вы его ещё не видели. В музее-заповеднике «Горки Ленинские» открывается выставка «Вожди и художники».**

*Посетители впервые увидят около ста предметов из фондов музея и частных собраний, среди которых коллекция ковров, блюда, мозаики, барельефы, работы Натана Альтмана, портреты В.И. Ленина из шёлка, связанные из шерсти и вышитые гладью.*

Сто лет назад Комиссия по увековечиванию памяти В.И. Ленина выпустила декрет «О порядке воспроизведения и распространения бюстов, барельефов, картин и т. п. с изображениями В.И. Ленина». Государство установило монополию на «светлый образ».

Долгие годы запрещалось использовать изображение Ленина на обертках конфет, крышках портсигаров и прочих товарах широкого потребления. Канонический период образа Ленина продлился до середины 1960-х. После которого он стал простым земным человеком, мягким, демократичным в общении, любящим детей и животных. При этом не перестал быть суровым вождем революции и грозным мессией, повелевающим судьбами мира.

На выставке представлены предметы, отражающие образ В.И. Ленина на различных этапах, включая самые современные: Ленин, вышитый школьниками на шёлке; Ленин из смальты и зеркал; Ленин из Гжели и на бархатной аппликации, Ленин на товарах широкого потребления.

Куратор выставки Светлана Генералова разделила экспозицию на три части: *«Первый этап развития образа можно условно назвать «Живой Ленин». Он существовал до середины 1920-х годов. В этот период не было канонов, и каждый был волен писать и лепить Ленина так, как он его видел. К этому периоду относятся, например, портреты Ленина, выполненные Л. Бернаром, Н. Фешиным, Й. Кльяковичем. И в данном случае не важно, видел художник Ленина или нет, важно, что эти работы содержат большой эмоциональный заряд – в них энергия революции, молодого государства, веры в светлые идеи Октября».*

Позже Комиссия по увековечиванию памяти В.И. Ленина обеспокоилась тем, что портреты вождя не обладали достаточным документальным сходством. Поэтому в июне 1924 года ЦИК выпустил соответствующий декрет. Цензурные функции, которые по факту выполняла Комиссия, привели к канонизации образа Ленина.

Второй раздел выставки рассказывает о том, как В.И. Ленин стал одновременно родным и великим для каждого советского человека. Художники и скульпторы этого периода обращались к работам Н. Андреева, И. Бродского, С. Меркурова. Причем обращались не столько для вдохновения, сколько для измерений – с линейкой и штангельциркулем. Процесс создания произведения искусства постепенно свелся к простому копированию утвержденных образцов.

Постепенно и неизбежно изображение Ленина превратилось в знак, схему, пиктограмму – рисунок отображал узнаваемые черты, но был не способен отобразить многоуровневый сложный образ.

В 100-летие со дня рождения Владимир Ильич стал «русским богатырем» - высоким, сильным, с развитой мускулатурой. Яркий пример этого – скульптура «Шагающий Ленин» работы И. Бродского, поставленная на подъезде к музею-заповеднику «Горки Ленинские».

Третий раздел выставки показывает образ Ленина после развала СССР, когда великому образу пришлось пережить этап деканонизации.

В новом веке мы начинаем новый цикл. Можно сказать, что в ленинской теме снова этап творчества. Мы коллекцию сохранили, теперь нужно ее популяризировать, наполнять новыми смыслами.

*«Существует общее понимание того, что Ленин неустраним из национальной памяти. Его фигура не может служить консолидации общества, у каждого есть и будет свой Ленин и свой Октябрь. Но эта фигура учит нас принимать историю своей страны как непрерывный процесс, и эта одна из важнейших задач музеев сегодня. Можно без преувеличения сказать, что ХХ век, его противоречия, ошибки, мучительные искания, взлеты, падения наиболее отчетливо отразился в Ленине. Переходя от общего плана к деталям, мы начинаем видеть величие ленинского замысла и жестокость при его реализации, успехи и ошибки, энтузиазм и заблуждения. Без осмысления деятельности Ленина, его личности, интерпретации, мифологии мы не поймем судьбы России на переломе эпох»*, – отметил директор музея-заповедника «Горки Ленинские».

Посетители выставки увидят, что сегодня актуальна личная история Ленина, потому что это история успеха. Это и про социальные лифты, и про решение экзистенциального кризиса современного человека. В этом разрезе интересно рассматривать Ленинизм как стратегию достижения целей.

Образ Ленина продолжает меняться, Ленин остается значимой, рубежной фигурой ХХ века. И конструктивный подход к его личности и роли в истории нашей страны и мира кажется наиболее прагматичным.

Место проведения выставки: Музей-заповедник «Горки Ленинские» (Научно-культурный центр «Музей В.И. Ленина»)

Адрес: Московская обл., Ленинский г.о., р/п Горки Ленинские, ул. Центральная, д.1

Выставка работает до с 22.05.2024 до 31.10.2024

Для посетителей Научно-культурного центра «Музей В.И. Ленина» вход свободный.

Иллюстрации: <https://cloud.mail.ru/public/iV5Z/DDoSSH9fF>