Декрет о судьбе

Неизвестные страницы яркой и драматичной истории усадьбы открывает музей-заповедник «Горки Ленинские». Узнать, куда исчезли «буржуйские» цветы, кто такой Николай Ленин, сколько творога и сметаны полагалось лишившимся собственности владельцам усадьбы, как скрывали от посетителей дореволюционный быт и превращали ценности в хозинвентарь, вы можете на выставке «Наследие русской усадьбы», которая отрывается 1 февраля 2023 г. в музее-заповеднике «Горки Ленинские». Проект расскажет об эволюции усадьбы Горки и о том, как «Декрет о земле» навсегда изменил её судьбу и историю других усадебных ансамблей.

Выставка, на которой представлено около 100 артефактов, даёт редкую возможность познакомиться сразу с тремя периодами существования усадьбы Горки в одном экспозиционном пространстве и побывать в трёх временных отрезках: «Усадьба-музей», «Переворот», «Музей-усадьба».

Раздел «Усадьба-музей» рассказывает посетителям об усадебной культуре и дворянском поместье, как территории собирательства, коллекционирования, хранения ценностей и преемственности поколений. В витринах представлены изделия из фарфора, изготовленного передовыми заводами Российской империи XIX-начала XX в.: завода Сафронова (чашка с блюдцем с цветочной росписью и позолотой (1820-е г), завода Попова (кофейник с виноградной лозой (начало XIX в.), завода М.С. Кузнецова в Дулеве (тарелка для семьи Морозовых от служащих харчевой лавки), завода Граднера (чайная пара с незабудками, тарелка «Хлеб-соль ешь, правду режь»), Императорского фарфорового завода. Весьма интересны представленные изделия ведущих европейских фабрик: датской Бинг-Грендаль, которая первой на мировом рынке в начале XX в. разработала метод декорирования изделий изображениями фотографического качества, поэтому цветы каллы на вазе как будто дышат и светятся.

Также на выставке представлена французская ваза конца XIX в. в форме амфоры с изображением галантных сцен и росписью, которая ассоциируется как «ваза трехсот цветов», т.к. вся её поверхность буквально усыпана мельчайшими лепными фарфоровыми цветами, всю красоту и непохожесть которых можно увидеть только при ближайшем рассмотрении.

Посетители увидят ломберный столик, банкетку к нему и игральные карты на зелёном сукне, как символ одного из излюбленных увлечений дворянского общества.

Фотографии усадьбы Горки и её обитателей до революции особенным, где-то лирическим или, напротив, драматическим, образом дополняют пространство.

Процесс национализации поместий после Октябрьской революции и принятие «Декрета о земле» выражен в художественной инсталляции «Переворот», которая имитирует процедуру описи усадебного ансамбля. На конторском столе впервые представлено большое количество архивных документов, связанных с национализацией усадьбы Горки: описи имущества, охранная грамота, документы о вывозе имущества из большого дома.

10 марта 1918 года садовод Р.М. Зандовский подписал акт о национализации. Как управляющему конфискованным хозяйством, всё учтённое имущество было передано ему «на хранение с ответственностью за растрату».

Последняя дореволюционная владелица имения Горки, З.Г. Морозова-Рейнбот, приложила немало усилий, чтобы добиться приезда Комиссии по охране памятников искусства старины для обследования имения и выдачи охранной грамоты.

Акт, составленный уже 2 ноября 1918 г. предполагал передачу барского имущества в распоряжение коммуны им. Ленина в Горках. Комиссией была составлена малограмотная опись стульев, столов, диванов. Никакого внимания не уделялось картинам, гобеленам, фарфору и пр. «пережиткам буржуазного прошлого». На базе отлаженного хозяйства была организована сельскохозяйственная ферма, управление которой разместилось в Южном флигеле усадебного комплекса.

На собственные нужды бывшей владелице разрешалось брать из фермы «14 ф.[около 5,6 кг.] творогу, 3 ф.[около 1,2 кг.] сливочного масла, 5 ф.[около 2 кг.] сметаны еженедельно».

Ещё один раздел выставки «Музей-усадьба» рассказывает о возникновении в Горках мемориального Дома-музея В.И. Ленина и музеефикации усадьбы как идеологическо-пропагандистского комплекса. На выставке воссоздан строгий образ музея советской эпохи, представлены документы и книги, в числе которых брошюра на английском языке «Подъём коммунизма», автором которой является Николай Ленин – это один из псевдонимов В.И. Ленина. На выставке можно увидеть сразу несколько книг Н. Ленина.

«История усадебного комплекса в Горках неоднозначна. Несмотря на то, что это одна из немногих российских усадьб, сохранивших свой архитектурно-парковый ансамбль и коллекцию после революции, она долгое время рассматривалась исключительно, как мемориальное место, связанное с жизнью и смертью Ленина.

Выставка «Наследие русской усадьбы» позволяет увидеть различные периоды жизни «Горок Ленинских» и переосмыслить исторические рубежи, превратившие усадьбу Горки в памятник русской усадебной культуры, не утратившей своей уникальности и приумножившей свою самобытность», – отметила куратор выставки, главный научный сотрудник музея-заповедника Евгения Снеговская.

Посетить выставку «Наследие русской усадьбы» можно в Южном флигеле усадьбы Горки до 03.05.2023.

Адрес: Московская обл., Ленинский городской округ, р/п Горки Ленинские, ул. Центральная, д.1.

Иллюстрации: <https://cloud.mail.ru/public/bNoL/3LtLGjvoH>