**В музее-заповеднике «Горки Ленинские» открывается выставка «Мастер посмертного лика. Сергей Меркуров – скульптор, отразивший эпоху». Посетители увидят маски Ленина, Троцкого, Дзержинского, Свердлова, Калинина, Фрунзе, Котовского, Кирова, Крупской, Плеханова, Сталина, Есенина и Маяковского.**

Взгляд из вечности ждёт посетителей в пантеоне советских вождей во главе с В.И. Лениным. Именно с маски Владимира Ильича началась практически поточная работа Меркурова по увековечиванию памяти видных советских деятелей. За всю свою жизнь он снял около 300 масок с политических и культурных деятелей.

Посмертная маска вождя мирового пролетариата, сделанная в Горках скульптором Сергеем Меркуровым 22 января 1924 года, стала образцом для сотен тысяч памятников, а подробности её изготовления породили массу конспирологических теорий. Скульптор описал процесс так: «Слышу тихий голос Надежды Константиновны: «Да, вы собирались лепить бюст Владимира Ильича, ему все было некогда позировать – и вот теперь... маску». В комнате я нахожу все, что мне нужно для снятия маски. Подхожу к Владимиру Ильичу, хочу поправить голову – склонить немного набок. Беру её осторожно с двух сторон: пальцы просовываю за уши, к затылку, чтобы удобнее взять за шею. Шея и затылок еще теплые. Ильич лежит на тюфяке и подушке. Но что же это такое?! Пульсируют сонные артерии! Не может быть! Артерии пульсируют!». На самом деле пульсировала не сонная артерия, а пальцы скульптура.

Технология изготовления гипсовой отливки довольно проста. Лицо смазывали вазелином, закупоривали ноздри и уши, чтобы туда не залился гипс, клали посередине лица прочную нить и разрезали подсыхающую маску на две половинки. Но скульптор Меркуров довел технологию до степени искусства.

*«Процесс создания посмертных масок насчитывает не одно тысячелетие. Хранение посмертных масок подчеркивало статус и древность рода, а также позволяло увидеть облик усопшего. В новое время традиция изготовления масок продолжала существовать. Известны посмертные слепки Пушкина, Шекспира, Бетховена и многих других. Произошли изменения и в методологии снятия образов, теперь скульпторы научились дорабатывать слепки, дабы придать им более натуральный вид. В Советском Союзе самым известным скульптором был Сергей Меркуров, снявший вместе с ликами отпечаток целой эпохи»*, – рассказал Дмитрий Пальчиков, куратор выставки.

В СССР маски снимали с довольно утилитарной целью – создать канонические образы. Средств не жалели. Декрет «О памятниках Республики», опубликованный 12 апреля 1918 г., и последующее выделение только для Москвы 250 тысяч рублей на их изготовление на долгие годы определил облик советских городов. Ленин позаимствовал идею украшения городов у итальянского философа-утописта Томазо Кампанеллы и называл её монументальной пропагандой. Для проектов памятников и были нужны маски. В стране тотального атеизма вождей старались увековечить как египетских фараонов.

На нашей выставке все знаковые фигуры революции оказались рядом. Их борьба и жизнь давно обросла мифами, а о причинах смерти историки будут ещё долгое время спорить. Свердлов то ли умер от испанки, то ли был насмерть забит рабочими; Дзержинский умер «при невыясненных обстоятельствах» (официальная версия – сердечный приступ); Котовский «застрелен при невыясненных обстоятельствах»; Троцкого зарубили ледорубом.

Посмертные маски революционеров выглядят благообразно, словно к собственной смерти эти люди были готовы. Маска Феликса Дзержинского блаженно улыбается, маска Котовского похожа на лицо младенца, маска Сталина сохранила полуулыбочку, известную по фотографиям. Две маски, представленных в экспозиции, сделаны другими мастерами. Маску Иосифа Сталина снимал Матвей Манизер, Льва Троцкого – мексиканский скульптор Игнасио Асунсоло.

Рядом с революционерами маски Маяковского и Есенина. На голове «последнего поэта деревни» можно заметить вмятину, у него вообще самое скорбное выражение лица. Хотя голова Маяковского была намного крупнее головы Есенина, мозг у рязанского самородка был на 220 г тяжелее, чем у певца мировой революции.

В экспозиции можно увидеть документальный фильм о Сергее Меркурове. Биография и география скульптора во многом пересекается с ленинской: Швейцария, Германия, Франция, возвращение в Россию.

Если маску лица и слепки кистей рук В.И. Ленина можно видеть в постоянной экспозиции музея-заповедника «Горки Ленинские», то другие маски хранятся в фондах музея и выставляются очень редко. Скульптуры не могут длительно находиться под прямым светом.

*«Мы не стремимся шокировать публику и рассказываем вовсе не о смерти – о жизни. О жизни в искусстве Сергея Меркурова, одного из самых выдающихся скульпторов-монументалистов СССР. Это художник, отразивший эпоху революционных преобразований и индустриального подъема Советского государства.* *Особенно ценны и интересны слепки ключевых для отечественной истории личностей. Поистине, подобно римлянам, Меркуров собрал свой собственный пантеон великих деятелей прошлого, с каждым из которых была так или иначе связана его жизнь», –* отметил Евгений Сарамуд, директор музея-заповедника «Горки Ленинские».

Зеленое яблоко – как символ жизни – могут забрать с собой посетители выставки. Зеленый цвет, символизирующий одновременно спокойствие и развитие, стал одним из выставочных решений. Мастер посмертного лика, за всю свою жизнь так и не привыкший к смерти, теперь «угощает» жизнью в декорациях всесильной идеологии, которая покинула сцену, но не историю.

Место проведения выставки: Музей-заповедник «Горки Ленинские» (Южный флигель усадьбы Горки)

Адрес: Московская обл., Ленинский г.о., р/п Горки Ленинские, ул. Центральная, д.1

Выставка работает:

с 3 апреля до 31 августа 2024 года  
с 10:00 до 18:30, среда – воскресенье  
100 руб.

Иллюстрации: <https://cloud.mail.ru/public/1JP2/5wy67CR9b>