

Усадьба «Горки» А.А. Писарева: обитель просвещённого дворянства.

В.А. Поленов

старший научный сотрудник

Вторая половина XVIII века была сложным периодом в истории усадьбы Горки: владельцы менялись, земли были разделены между несколькими дворянскими семьями. Но в 1803 г. наступила пора стабильности – территории выкупила и объединила Аграфена Алексеевна Дурасова, жена генерал – лейтенанта Михаила Зиновьевича Дурасова. 21 марта 1824 г. она продала имение, доставшееся ей по двум купчим, за 50 тыс. руб. ассигнациями своему зятю, генерал-майору Александру Александровичу Писареву. Через 5 лет А.А. Писарев переписал имение на свою жену, Аграфену Михайловну, которую очень любил. В письме другу он посвятил ей такие строки:

«Мирюсь я, наконец, с судьбой

И в жизни новых жду варьяций.

Всех муз и граций ищу в одной...»¹.

В 1820-х гг. под руководством главы семьи был создан архитектурно - парковый ансамбль в стиле классицизм, характерный для русской усадебной культуры начала XIX в. На высоком берегу речки Туровки, откуда открывался прекрасный вид на деревню Горки, вместо старого дома был выстроен новый, с двумя симметрично расположенными флигелями. С восточной стороны дома был разбит регулярный парк, а с западной, на берегу реки – пейзажный, с живописным прудом.

Таким образом, генерал-лейтенант А.А. Писарев сыграл ключевую роль в создании нового образа усадьбы Горки.



Александр Александрович был профессиональным военным и творческой личностью. В 22 года (1802 г.), ещё будучи на службе в лейб-гвардии Семеновском полку, А.А. Писарев начал заниматься литературной деятельностью: писать басни, сатиры, военно – патриотические оды. С 1804 по 1825 гг. А.А. Писарев публиковал свои произведения и переводы в журналах «Северный вестник», «Вестник Европы», «Драматический вестник». Отдельно стоит отметить и книги Александра Александровича, посвящённые искусству: «Предметы для художников, избранных из Российской истории, славянского баснословия из всех русских сочинений в стихах и прозе», «Начертания художеств или правила в живописи, скульптуре, гравировании и архитектуре», «Общие правила театра, выбранные из полного собрания сочинений г. Вольтера»². Хозяин Горок был очень «плодовитым» писателем, но некоторые современники скептически относились к его литературным талантам. Как писал М.А. Дмитриев, «А.А. Писарев был человек добрый, но не имевший основательных сведений в литературе и, к несчастью, сам литератор».

А.А. Писарев пробовал свои силы и в эпистолярном жанре: одним из замечательных литературных трудов генерала стал сборник воспоминаний о войне 1812 г. В ходе составления сборника автор обращался и к рассказам своих сослуживцев.



[REDACTED]