


Министерство культуры Российской Федерации
Государственный исторический музей-заповедник «Троице-Сергиевский»

ОДОБРЕНО ЦЕНЗУРОЙ

ВЫСТАВКА

18+



В нашей стране война 1914-1918 годов носит название Первой Мировой. В европейских странах, и особенно во Франции, ее именуют – «La Grande Guerre» – «Большая Война». Оба названия подчеркивают то, что война стала другой – повальной, то есть пришла в каждый дом. После боя враждующие стороны стали не только территориями, но также умами и душами людей. Участниками конфликта стали не только солдаты и офицеры, но и их близкие в «тыловой тылу». Солдаты писали родственникам, когда они уверны в правоту своего дела и оплохоты за своих родных. Труженники тыла порадо лутами работало: будучи уверенными, что у их отца, сына, мужа на фронте все в порядке и они ни в чем не нуждаются.

Выставка «Одобрено цензурой» посвящена одному из важных аспектов борьбы за ум и сердце – таме исполнениям обещаний охватывая открытые в войне массовые пролежни. В годы Первой мировой войны для распространения агитационных материалов государство использовало специально созданные учреждения – полковые каторы, задачами которых были прием и выдача корреспонденции.

В почтовой открытке, как в калле воды, отражались и преломлялись в разные направления разные стороны военной действительности. Сюжеты распространялись всеми участниками конфликта, были очень сложны: высмеивание врага, отвлечение внимания комаром от тягот войны, милосердие, преданность и самоотверженность на войне, разоблачение быта противника в окопном тылу. По мнению командования воюющих сторон, безобидная открытка с письмом на обороте могла нести важную информацию об обстановке на фронте, поэтому вся корреспонденция, пересылаемая с фронта или на фронт, прощуралась.

Большую часть таких открыток цензура пропускала, и потому на них стоит гриф «Одобрено цензурой».