

Творческие вечера в Горках Ленинских знакомят с именами талантливой молодёжи

Уютный зал, мягкие кресла, хорошая акустика и, главное, прекрасная музыка — всё способствует настроению душевного покоя и гармонии. И потому местные меломаны стараются не пропустить ни одного концерта, которые каждый месяц проходят в зале музея-заповедника «Горки Ленинские». Неудивительно, что нередкими гостями музыкальных вечеров бывают и москвичи: таких именитых артистов, которые выступают здесь, нечасто увидишь и в столице. При этом стоимость билетов меньше привычной в разы.

— Приглашая на свою сцену выдающихся музыкантов, мы стараемся воспитывать вкус к настоящему, высокому искусству, — рассказывает художественный руководитель театрально-концертной программы А.В. Куранов.

Кстати, сам Александр Васильевич является лауреатом международных фестивалей. А благодаря программе, которой он руководит, жители Горок и окрестных поселений получили возможность слышать знаменитых певцов и музыкантов, признанных талантов не только отечественной, но и международной сцены.

— Запомните это имя. Вы услышите его ещё не раз, — сказал во вступительном слове А.В. Куранов гостям музыкального вечера, состоявшегося в конце октября. Такой совет он дал перед тем, как на сцену вышла Анастасия Ведякова.

Вскоре слушатели убедились, что имя молодой скрипачки и композитора уже довольно известно не только в Москве. В свои 25 лет Анастасия Ведякова успела закончить Московскую государственную консерваторию, стать лауреатом и дипломантом многих престижных конкурсов. Она — стипендиат Фонда М.Л. Ростроповича, обладатель именной стипендии Д.Ф. Ойстраха, участница международных музыкальных фестивалей и культурных мероприятий. А её обширный сольный и камерный репертуар от эпохи барокко до XXI века заставляет говорить о больших профессиональных возможностях этого музыканта.

Анастасии Ведяковой аплодировали слушатели многих городов России, Беларуси, Казахстана, почитатели её виртуозной игры есть в Германии, Италии, Франции, Австрии, Сербии, Чехии. Среди музыкантов-профессионалов скрипачку Ведякову знают и как композитора. Её произведения все чаще звучат в России и за рубежом.

В тот день в Горках не просто звучала её скрипка. Анастасия Ведякова построила свою концертную программу в виде музыкальной беседы. Дело в том, что помимо признанной классики звучали произведения малоизвестных композиторов. Иван Хандошкин, Хьюберт Пэрри, Тор Аулин, Иозеф Рейха, Альберто Бахмани — эти имена редко звучат на концертах и в популярных передачах. О каждом композиторе Анастасия Ведякова рассказала слушателям. И то, что она выбрала произведения этих композиторов, сделало программу по-настоящему просветительской, интересной. Исполнительское мастерство молодой скрипачки — яркое, эмоциональное, высокотехническое — свидетельствовало о многогранном таланте. Ей удавались как сольные номера, так и в составе ансамбля. А её партнерами на сцене были прекрасные музыканты: профессор Московской консерватории Евгения Карпинская (фортепиано) и лауреаты международных конкурсов Алсу Иксанова (виолончель), Ирина Граневская (сопрано).

Этот концерт в год 150-летия Московской консерватории запомнится надолго. Звучала прекрасная музыка в исполнении признанных мастеров. И если в руках Анастасии Ведяковой была скрипка самого Амати из фондов Государственной коллекции уникальных инструментов, — это говорит о многом. Всё-таки не напрасно программу назвали «Музыкальный клад».

Прощаясь, музыканты благодарили слушателей за теплую встречу. А ещё отмечали особенную природную ауру в Горках, которая поднимает настроение и возвышает душу.

Евгения Сорокина